

Rio de Janeiro le 19 fev 2006

Séminaire FINA Natation Synchronisée

La fédération brésilienne a accueilli à Rio de Janeiro du 17 au 19 février 2006 le séminaire FINA de natation synchronisée. Plus de soixante personnes issues de 21 pays se sont retrouvées pour travailler sur cette discipline artistique dans la ville du plus célèbre carnaval du monde.

La France était représentée par quatre juges internationaux : Chantal Levieux-Moschetti, Babeth Monnier, Chantal Darquié et Marie-Claude Besançon et deux cadres techniques de la fédération : Odile Petit et Sylvie Neuville. Ce séminaire a permis d'éclaircir certains points des nouveaux règlements qui étaient parfois restés en suspend après le colloque FINA et LEN de Bonn en octobre dernier.

Des précisions techniques.

Concernant le programme technique, le problème de la cascade a été posé et après de longues discussions, il est admis qu'aucune pénalité ne sera donnée à partir du moment où l'action est réalisée une par une par les nageuses (deux nageuses ne peuvent pas faire la même action en même temps). Les cascades complexes sont autorisées (à l'instar du dvd réalisé pour la FINA par la fédération japonaise et présenté au colloque de l'INSEP en novembre dernier : chaque nageuse réalise 3 mouvements dans la cascade, la 1^{ère} nageuse réalise seule le 1^{er} mouvement puis lorsqu'elle entame le 2^{ème} mouvement la 2^{ème} nageuse entame le 1^{er} mouvement et ainsi de suite). Le principe du tombé de domino doit être respecté, donc pas de simultanéité de la même action.

Le Comité Technique de Natation Synchronisée de la FINA a attiré l'attention des participants sur le fait que les éléments obligatoires du programme technique doivent respecter un mouvement uniforme. Le rythme d'exécution de l'élément technique ne doit pas être forcément lent, il peut être rapide mais ne doit pas comporter de variation de rythme du début à la fin de l'élément. **Positionnement de la France : pas de changement concernant les Championnats de France 06, le colloque ayant eu lieu tard par rapport aux N3 ; pour 2007, ce sera le cas.**

Des précisions complémentaires ont été apportées sur quelques figures imposées :

Concernant la tour eiffel promenade (figure 128) de la catégorie junior, il est bien stipulé que les épaules doivent tourner pour prendre une position la plus costale possible.

Concernant le héron (figure 342 e), la vrille 360° doit reprendre la vitesse du début de figure avant la poussée. Par la force des choses, il sera très difficile de reprendre un rythme très lent après la poussée par conséquent, nous conseillons d'avoir un début de figure à vitesse modérée, afin d'être en mesure d'assurer le début de la vrille sans perte de hauteur tout de suite après la poussée.

A noter une modification importante sur le barracuda jambe pliée vrille 180° (figure 306d) de la catégorie minime. Contrairement à la prise de position du colloque de Bonn en Octobre dernier, il est décidé que la vrille de 180° sera au même rythme que la poussée, c'est-à-dire rapide avec une descente immersion des pieds au même rythme que la vrille.

Dans toutes les figures de poussée, il est exigé puissance et hauteur maximum.

La Russie est intervenue à plusieurs reprises et a souvent affirmé l'importance de la **hauteur**

maximum, du **mouvement uniforme** et de **l'excellence du grand écart** pour les figures imposées. Ces propos ont confirmé le travail réalisé dans la cellule de figures imposés (juges et entraîneurs) conduite par Pascale Meyet.

Un jugement en évolution.

Ce séminaire marque un tournant important. Pour la première fois, l'ensemble des participants (y compris les membres du Comité technique de Natation Synchronisée de la FINA plutôt frileux l'année passée à Bangkok) a manifesté le souci de faire évoluer le jugement vers plus de précisions. Une longue réflexion a été menée sur la répartition des tâches de jugement sur la note d'exécution du programme technique (exemple : une note serait donné pour chaque élément technique réalisé, bien entendu les calculs seraient effectués de manière informatique).

Sur vidéo, la difficulté des ballets a été étudiée, pour être en mesure d'attribuer une note de difficulté. Gageons que l'essai soit transformé et qu'un travail en partenariat juges, entraîneurs et athlètes permette d'améliorer de manière notable le jugement.

Le World Trophy.

Le directeur administratif de la FINA, Cornel Marculescu, a présenté à l'auditoire le programme quadriennal de développement et la promotion de la natation synchronisée. Il a affirmé la volonté de réaliser de manière annuelle un World Trophy qui donnerait une vitrine médiatique à la discipline avec attribution de primes financières aux athlètes en fonction des résultats. La première édition devrait être organisée à Moscou du 26 au 29 octobre 2006, le programme pourrait être composé du duo libre, de l'équipe libre et du libre combiné.

A noter, le travail en commun sur l'éthique de la natation synchronisée. Des idées intéressantes ont été apportées sur le positionnement des entraîneurs, nageuses, juges, encadrement, parents et médias. La réflexion sur l'éthique et sur notre discipline, un sujet crucial pour le partage de valeurs communes.